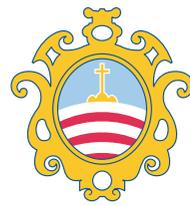




photo: Emanuele Tonoli, AMCF



photo: AMCF



*Magnifica Comunità
di Fiemme*

1, Via Scario
I - 38033 Cavalese (Tn)

INFO
Tel. +39 0462 340812
palazzo@mcfiemme.eu

Da un'idea di / From the mind of
Vittorio Sgarbi
a cura di / curated by
Beatrice Avanzi

Con la collaborazione della / With the collaboration of
Fondazione Pio Alferano e / and Virginia Ippolito

Aperture al pubblico / Opening hours
10-12 / 15-18.30
10am-12pm / 3pm-6.30pm

dal 21 dicembre 2019 al 6 gennaio 2020
tutti i giorni eccetto il 24, 25, 26, 31 dicembre e 1 gennaio 2020 /
from 21 December 2019 to 6 January 2020
every day except 24, 25, 26, 31 December 2019 and 1 January 2020

dal 10 gennaio 2019 al 13 aprile 2020
Venerdì, sabato e domenica /
from 10 January to 13 April 2020
Friday, Saturday and Sunday

Biglietti / Tickets
5 euro
Intero / standard ticket

3,5 euro
con Biglietto Mart / with Mart ticket, Trentino Guest Card
(supplemento di 3 euro per la visita guidata / additional 3 for the guided tour)

2 euro
Vicini della Magnifica Comunità di Fiemme, over 65, FAI, Trentino Family Card e Tourist Garda Lake,
disabili e loro accompagnatori / Vicini della Magnifica Comunità di Fiemme, over 65s, FAI members,
Trentino Family Card and Tourist Garda Lake, disabled and companions

Gratuito / Free
under 15s, Trentino Guest Card Fiemme Emotion
(supplemento di 3 euro per la visita guidata / additional 3 euros for the guided tour)

palazzomagnifica.eu **f** **@**



Headline

IL REALISMO MAGICO NELL'ARTE SARDA

MAGIC
REALISM
IN SARDINIAN
ART

The De Montis Collection

La Collezione De Montis

Cavalese
Palazzo della Magnifica
Comunità di Fiemme

21.12.2019 — 13.04.2020



Il Realismo Magico nell'Arte Sarda. La Collezione De Montis presenta in Trentino una selezione della più importante raccolta di arte sarda del '900. In mostra opere e oggetti provenienti dalla Collezione privata del professor Stefano De Montis, unica per ricchezza e varietà di dipinti, sculture, tessuti, argenti e prodotti dell'artigianato sardo.

The exhibition *Magic Realism in Sardinian Art. The De Montis Collection* offers a selection of the most important collection of Sardinian art of the 20th century. On show, works and artifacts from the private collection of Professor Stefano De Montis, unique in its wealth of paintings, sculptures, fabrics, silverware and Sardinian craftwork.



A Cavalese questo patrimonio dialoga con alcune opere provenienti dalle Collezioni del Mart di Rovereto. Il dipinto *I Naufraghi* di Cagnaccio di San Pietro, del 1934, testimonia la ricerca di uno dei più importanti pittori del '900, protagonista della stagione del Realismo Magico. Come gli artisti sardi, Cagnaccio rimane sempre legato alla propria terra d'origine (San Pietro in Volta, una piccola isola di pescatori dell'estuario veneziano) e ne trasforma le suggestioni profonde e l'eredità culturale in immagini di valore universale. Le marionette e i giocattoli in legno di Fortunato Depero danno vita a un affascinante colloquio con i pupazzi in legno e feltro del sassarese Eugenio Tavolara, tra i massimi esponenti dell'artigianato sardo del secolo scorso. Lontani, ma idealmente vicini, Tavolara e Depero sono accomunati dall'idea di un'arte senza confini, per cui gli oggetti e i manufatti realizzati nelle rispettive *Case d'arte* assumono pieno valore e dignità artistica.



Il Realismo Magico nell'Arte Sarda inaugura il progetto **Galassia Mart**, una nuova proposta di mostre e appuntamenti sul territorio per valorizzare il Trentino come sistema museale diffuso.



3-



4-

The Collection in Cavalese will also create a dialogue with some works from the Mart Rovereto Collections. The painting *I Naufraghi* (The Castaways) by Cagnaccio di San Pietro, 1934, is testimony to the research of one of the most important figurative painters of the 20th century and protagonist of the Magic Realism period. Just like the Sardinian artists, Cagnaccio always remained closely tied to his origins of San Pietro in Volta, a small fishing island in the Venetian estuary, and transformed its rich splendour and cultural heritage into images with universal value. Fortunato Depero's puppets and wooden toys come into charming conversation with Sassari-born Eugenio Tavolara's wooden and felt dolls among the stand-out works of 20th century Sardinian craftwork. Far apart yet close in their ideals, Tavolara and Depero were brought together by the idea of art without borders, in which the objects and artifacts made in their respective *Case d'arte* take on full artistic dignity and value.

Magic Realism in Sardinian Art introduces the **Galaxy Mart** project, a new selection of exhibitions and events on the territory, enhancing Trentino's value as a widespread museum system.

Copertina / Cover
GIUSEPPE BIASI
Teresita, 1919-1920 (dettaglio / detail)
Collezione De Montis

- 1- SORELLE CORONEO
Fanciulla con fiore nel paesaggio, anni Trenta
Collezione De Montis
- 2- GIUSEPPE BIASI
Sposalizio a Nule, 1914-1915
Collezione De Montis
- 3- CAGNACCIO DI SAN PIETRO
I naufraghi, 1934
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 4- SORELLE CORONEO
Atzarese con cesto e frutta, anni Trenta
Collezione De Montis
- 5- COSTANTINO NIVOLA
La madre sarda e la speranza del figlio meraviglioso, 1986
Collezione De Montis



5-

Nel centro storico di Cavalese si erge grandioso il Palazzo della Magnifica Comunità di Fiemme, una delle opere più rappresentative dell'intero panorama artistico trentino, simbolo delle millenarie tradizioni di autogoverno ed autonomia della popolazione locale. Il palazzo, nato come sede del vicario vescovile, deputato a riscuotere le tasse e amministrare la giustizia, venne in seguito utilizzato anche come residenza estiva dagli stessi presuli trentini che, dalla fine del XV secolo, s'impegnarono in importanti campagne di ampliamento ed abbellimento della struttura. Nel 1850 l'edificio venne acquistato dalla Comunità Generale di Fiemme con l'intento di farne la propria sede istituzionale. Oggi la nobile residenza, riaperta al pubblico nel luglio 2012 dopo un'ampia campagna di restauri, è adibita a museo-pinacoteca.

In the historic centre of Cavalese the grandiose Palazzo della Magnifica Comunità di Fiemme stands out as one of the most representative works of the entire artistic landscape of Trentino, and as a symbol of its people's ancient traditions of self-government and autonomy. The palace was originally the headquarters of the Episcopal vicar, who was responsible for the collection of taxes and administering justice. It then went on to be used as a summer residence by the same Trentino bishops who undertook important works to enlarge and embellish the palace from the end of the 15th century.

In 1850 the building was purchased by the Comunità Generale di Fiemme with the intention of making it their institutional headquarters. Today the noble residence, which was reopened to the public in July 2012 after an extensive restoration campaign, is home to a museum and art gallery.

IL PALAZZO /
THE PALAZZO
DELLA MAGNIFICA COMUNITÀ
DI FIEMME