

## ALCUNI SFARZI COEVI DAL GARDA AL PAESE NATIO



### CIVEZZANO: S.M. ASSUNTA

Eretta probabilmente entro il 1538 con il concorso del lombardo Alessio Longhi, è un esempio del compromesso stilistico tra tardo gotico e rinascimento nelle campagne trentine in età clesiana.



### RIVA DEL GARDA: LA ROCCA

Anche la rocca di Riva, come altre sedi principesche vescovili, al tempo del Cles fu interessata da abbellimenti. Restano frammenti di decorazione a grottesca con animali fantastici, nastri annodati e volti umani.



### PERGINE: VIA MAIER

Nel cuore del borgo, in quella che era chiamata «Via Larga», possiamo riscontrare ancora oggi gli interventi cinquecenteschi voluti da Cles per Pergine, tomata a far parte del principato vescovile di Trento nel 1531.



### CLES, IL PAESE NATALE

A Cles il principe vescovo finanziò la riedificazione della parrocchiale di Santa Maria Assunta e apportando miglioramenti al natio castello di famiglia; nel 1538 lascerà in eredità il Palazzo Assessorile al nipote Ildebrando.

# Cavalese principesca

**L**e tracce dell'ultimo mecenatismo clesiano conducono fin nel cuore di Cavalese, dove uno splendido palazzo d'impianto medievale è ingentilito da pitture realizzate tra il 1539 e il 1540 su schemi rinascimentali. Per secoli l'edificio fu residenza estiva dei principi vescovi di Trento e dimora dei loro vicari e capitani, fino a quando a metà '800 fu acquistato dalla Magnifica Comunità di Fiemme che

lo destinò a sede del giudizio distrettuale, carcere, fondaco del grano e del sale. Oggi ospita il Museo-Pinacoteca della Magnifica Comunità con più di 2000 opere della Scuola Pittorica di Fiemme. Nell'ampio programma decorativo, continuato in seguito dal Madruzzo, ricorrono fregi a grottesca punteggiati dalle imprese clesiane. Anche in questo cantiere furono impegnati artisti di altissimo livello, chiamati dalla

fabbrica del Buonconsiglio sotto la direzione o l'influsso diretto di Marcello Fogolino. Non lontano, in un ampio parco di tigli secolari, il protiro a destra della pieve medievale di Santa Maria Assunta presenta analoghi affreschi a grottesca, riconducibili agli artisti dell'entourage del Cles. Dopo l'incendio del 29 aprile 2003 e un accurato restauro, oggi la chiesa è tornata al suo splendore originario.

K. M.

