



UNA DONAZIONE IMPORTANTE di quadri, incisioni e disegni

Nell'editoriale che avevo scritto per il N. 3 del dicembre 2008 della Rivista della Comunità, parlando dell'apertura del Palazzo, chiedevo ai Vicini di voler donare alla Comunità tutti gli oggetti in loro possesso, che a loro non servissero, stampe, quadri, libri e altro, che potesse avere una qualche valenza storica per il costituendo Museo della Comunità.

Questo appello ha avuto un notevole seguito con una prima donazione del Dott. G. Franzellin, del Diploma ricevuto dalla Comunità per la sua partecipazione all'Esposizione Internazionale di Parigi, con conferimento della medaglia d'oro, nel 1900, e una seconda con l'importante donazione di quadri, incisioni e disegni, da parte dell'Avv. Giacomo Dellasega.

L'Avvocato Dellasega, con atto di donazione del 11 maggio 2009 ha donato alla Comunità le seguenti opere:

1. **Tommaso Rasmò:** cm 55x60 olio su tela cornice - Maddalena penitente 1800/1810 firmato
2. **Tommaso Rasmò:** cm 60x75 olio su tela con cornice - Trapasso di S. Giuseppe 1800/1810 firmato
3. **Ignoto fiemmesè:** cm 45x62 olio su tela con cornice - S. Pietro 1840/1850
4. **Camillo Rasmò:** cm 24x18 incisione su carta senza cornice - Ponte sul fiume firmato 1940 firmato
5. **Camillo Rasmò:** cm 23x17 incisione su carta senza cornice - Ponte con Uomo - 1940
6. **Camillo Rasmò:** cm 30x26 olio su cartone con cornice - Paesaggio al lago - 1897
7. **Gabriella Rasmò:** cm 93x13 matita su carta senza cornice - Ritratto di Betty Bronson - firmato 1927



Camillo Rasmò: Ponte con uomo

8. **Gabriella Rasmò:** cm 9x13 matita su carta senza cornice - Ritratto di Bebe Daniels - firmato 1927
9. **Guido Rasmò:** cm 46x36 olio su cartone senza cornice - Chiesa di S. Eliseo a Tesero - 1925 firmato
10. **Prati?:** Cm 60x45 olio su tavola con cornice - Corteggiamento in giardino 1890/1900 firmato.

Come vedete Cari Vicini, non si tratta di un qualche oggetto qualsiasi, Ma di un importante pezzo della storia artistica del nostro Territorio: Si sa, infatti, che la Famiglia Rasmò, erede della scuola pittorica di Fiemme, ha lasciato un segno artistico importante nella storia della Magnifica Comunità di Fiemme che, con questa donazione, ne acquisisce una porzione significativa, aggiungendo così un altro tassello alla Magnifica Collezione d'arte di proprietà della Comunità

Questa donazione, a mio avviso, non è solo importante per la qualità e l'importanza delle opere donate, ma soprattutto perchè un Vicino Illustre ha sentito il desiderio di donare alla collettività un pezzo del proprio lavoro, delle proprie ricerche, delle proprie passioni, per testimoniare l'intimo sentire la propria appartenenza ad un'istanza superiore che supera il semplice possesso di un bene artistico, anche se di valore.

Se questo sentimento di appartenenza diventasse stile di vita di noi Vicini Di Fiemme saremmo in grado di riscoprire la nostra identità, quella identità che ha sostenuto i nostri antenati nei momenti difficili ed ha conferito loro un qualche vantaggio rispetto ad altre zone.

Mi permetto di rinnovarvi il mio invito a cercare fra le scartoffie, tra gli oggetti, e fra tutto ciò di cui non sapete cosa fare, e a voler considerare il Museo della Magnifica come l'approdo naturale di tutto questo, dove ogni cosa troverà il suo giusto collocamento, e ogni Vicino di Fiemme, come anche gli altri visitatori, potrà goderne.

In questo modo nulla verrà disperso e tutto verrà valorizzato; non solo gli oggetti donati, ma anche il donatore avrà la giusta ricompensa, visto che troverà il suo nome accanto agli oggetti e sentirà l'orgoglio di aver contribuito generosamente e disinteressatamente alla grandezza della propria Comunità

Grazie ed un saluto cordiale a tutti.

Raffaele Zancanella
Regolano di Cavalese